

Patronage Reporting Form

1. **Name, venue, date and organizer of the activity:**

ICH Winter School, Sapanca-Turkey, 6-10 February 2017, Intangible Cultural Heritage Institute, Turkish National Commission for UNESCO

2. **What is the particular relevance of the activity to the objectives and programmes of UNESCO?**

The ICH Winter School has been organized with the participation of young professionals involved in the ICH-related fields. The participants included academicians, civil servants, local representatives as well as decision makers and bearers.

The programme aimed to further raise awareness among and strengthen the capacity of young professionals in the fields related to ICH thereby also contributing to the enhancement of the Convention's visibility. It included discussions on wide range of issues reflecting the purposes, objectives and principles of the Convention.

It discussed and highlighted the recent developments and debates on ICH and supported these debates to be furthered among young experts and to obtain youth perspectives on these debates.

During the meeting, special sessions were also organized, where the bearers shared their practices and the others were able to take part in. Some sessions were organized in nature and included practices involving nature and some included traditional games played among the participants. This approach aimed to showcase the living nature of ICH and of participation.

3. **Who were the audiences of the activity? (Please tick the five most relevant)**

- ☒ UNESCO network (e.g. commissions, chairs, associated schools, clubs, national committees)
- ☐ Development agent (e.g. Intergovernmental Organizations, UN system)
- ☒ Policy maker (e.g. ministries, parliamentarians, local authorities)
- ☒ Civil Society (e.g. private persons, NGOs, companies)
- ☒ Scientists / researchers / academia
- ☒ Educators / teachers / trainers
- ☒ Youth / students
- ☐ Mass media
- ☐ Specialized media
- ☒ Other (please specify) bearers _____

4. **Was there any media coverage for your activity? (Please specify the number of features)**

Type	Local	National	Regional	International
Print				1
Radio				
Television				
Internet	19	14		

5. **How many people have been reached approximately through the communication about the activity?**

The event was announced through social media, official websites of the ICH Institute and the Turkish National Commission for UNESCO, announcements in Universities and relevant institutions. More than 150 applications were received.

Through internet and social media, more than 5000 were reached.

6. **What was the effect of your activity for UNESCO's visibility?** (Please tick the two most relevant)

- ☐ UNESCO's name and logo were made visible to new audiences
- ☒ UNESCO's particular missions were made known to new audiences
- ☒ UNESCO's achievements were promoted to new audiences
- ☐ UNESCO's publications (www.unesco.org/publishing) were promoted to new audiences

Please send this questionnaire to UNESCO, together with, if relevant, the following materials:

Information materials (especially those featuring the name or logo of UNESCO), press clippings, radio recordings, television and video footage, statistics.

One copy of the promotion materials of the meeting are provided enclosed.









SOMUT OLMAYAN
KÜLTÜREL MİRAS
ENSTİTÜSÜ



Somut Olmayan Kültürel Miras Kış Okulu

Somut Olmayan Kültürel Miras Kış Okulu

6-10 Şubat 2017, Sapanca

Ders İçeriği

1. Prof. Dr. M. Öcal OĞUZ
Hükûmetler Arası Bir Sözleşme Olarak SOKÜM: Yerel, Ulusal ve Uluslararası Yönetim ve Mekanizmalar

2. Prof. Dr. Metin EKİCİ
SOKÜM ve Türkiye Deneyimi

3. Dr. Selcan GÜRÇAYIR TEKE
Korumanın Uluslararası Boyutu Listeler: Temsil mi, Tescil mi, Tespit mi?

4. Prof. Dr. Muhtar KUTLU
Örgün, Yaygın ve Sargın Eğitim: Kuşaktan Kuşağa Aktarım

5. Prof. Dr. M. Öcal OĞUZ
Korumanın Ulusal Boyutu: Ervanter

6. Doç. Dr. Evrim ÖLÇER ÖZÜNEL
Korumanın Yeni Yüzü: Sürdürülebilir Kalkınma ve Etik Kodlar

7. Prof. Dr. Nebi ÖZDEMİR
SOKÜM ve Sürdürülebilir Turizm, Yaratıcı Şehirler Ağı, Öğrenen Şehirler Ağı, Kültür Endüstrisi

8. Dr. Selcan GÜRÇAYIR TEKE
SOKÜM ve Dijital Dünya

9. Prof. Dr. Metin EKİCİ
Bölgesel ve Uluslararası İşbirlikleri, Çok Uluslu Dosya Örnekleri

10. Prof. Dr. Nebi ÖZDEMİR
Somut Olmayan Kültürel Miras, Fikri Mülkiyet Hakları, WIPO

11. Prof. Dr. Muhtar KUTLU
Görselin Gücü: SOKÜM'ün Eğitim, Aktarım ve Sunumunda Video, Belgesel ve Fotoğraf

12. Doç. Dr. Evrim ÖLÇER ÖZÜNEL
Korumanın Bir Diğer Yolu: Uygulamalı Halk Bilimi ve SOKÜM Müzeciliği

13. Tuna YILDIZ
Katılarak Koruma: SOKÜM Sözleşmei ve STK'ların Konumu

Tartışma ve Sohbet Konuları

1. Prof. Dr. M. Öcal OĞUZ
Koruma Kurgusu veya Katılım: Neyi, Nasıl ve Kimlerle Koruma

2. Prof. Dr. Metin EKİCİ
Kültürel Diplomasi Alanı Olarak SOKÜM

3. Prof. Dr. Muhtar KUTLU
Aktarım mı Anlatım mı? SOKÜM'ün Eğitim Sorunları

4. Prof. Dr. Nebi ÖZDEMİR
SOKÜM ve Mevzuat Sorunları

5. Doç. Dr. Evrim ÖLÇER ÖZÜNEL
SOKÜM İçin Risk Alanları: Turistifikasyon, Müzefikasyon, Bağlamından Koparma, Küreselleşme, Yaşatarak Koruma, Yeniden Canlandırma, Aşırı Ticarileşme, Listelerin Değersizleşmesi, Sınır Ötesi Miraslar

6. Dr. Selcan GÜRÇAYIR TEKE
SOKÜM, Gençlik ve Üniversiteler

7. Tuna YILDIZ
SOKÜM ve Katılım Sorunları

Sonuç Bildirgesi

	6 Şubat Pazartesi	7 Şubat Salı	8 Şubat Çarşamba	9 Şubat Perşembe	10 Şubat Cuma
08:00		Kahvaltı sohbetleri	Kahvaltı sohbetleri	Kahvaltı sohbetleri	Kahvaltı değerlendirmeler
09:00					
10:00					Doğada sohbet ve değerlendirme
11:00		Ders 1	Ders 5	Ders 9	Doğada sohbet ve değerlendirme
12:00					Doğada sohbet ve değerlendirme
12:30		Ders 2	Ders 6	Ders 10	Doğada sohbet ve değerlendirme
13:00					
13:30	Hoş geldiniz	Öğlen Yemeği	Öğlen Yemeği	Öğlen Yemeği	Sertifika Töreni ve Aynılık vakti
14:30		Doğa yürüyüşü ve sohbet	Doğada sohbet	Doğada sohbet	
15:30		Ders 3	Ders 7	Ders 11	
16:30		Ders 4	Ders 8	Ders 12	
17:30	5 çaylı sohbeti ve tanışma	5 çaylı sohbetleri	5 çaylı sohbetleri	Ders 13	
18:30				Değerlendirme	
19:30	Sofra sohbeti	Sofra sohbeti	Sofra sohbeti		
20:00				Sofra değerlendirmeleri	
21:00	Ocak başı sohbeti	Masalların içinden	Ocak başı sohbeti	Sen de hikâyeni anlat	
22:00		Karagöz Hacivat	Kazak Aşık Tarzı Şiir Gelenegi: Akın Bekarys Nurimanov		